



مطبوعات الجمع

آثار الإمام ابن قيم الجوزية وما لحقها من أعمال
(٢)

الوابك الصيب ورافع الكلام الطيب

تأليف
الإمام أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن أيوب ابن قيم الجوزية
(٦٩١ - ٧٥١)

تحقيق
عبد الرحمن بن حسن بن قاهر

إشراف
بكر بن عبد الله الجوزي

تمويل
مؤسسة سليمان بن عبد العزيز الراجحي الخيرية

دار عالم الفوائد
للنشر والتوزيع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة التحقيق

الحمد لله رب العالمين، «أحمدُه حمداً كما ينبغي لكرم وجهه وعِزِّ جلاله، وأستعينه استعانة من لا حول له ولا قوَّة إلاَّ به، وأستهديه بهذا الذي لا يضلُّ مَنْ أنعم به عليه، وأستغفره لما أزلفتُ وأخرتُ؛ استغفار مَنْ يقرُّ بعبوديَّته، ويعلم أنه لا يغفرُ ذنبه ولا يُنْجيه منه إلاَّ هو.

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأنَّ محمداً عبده ورسوله»^(١)، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم.

أمَّا بعدُ؛ فهذه رسالةٌ جليلةُ القَدْرِ، نبيلةُ المقْصِد، صادقةُ اللَّهجة، مُشرِّقةُ المعاني، بَعَثَ بها عالمٌ ربانيٌّ إلى بعضِ إخوانه، ليُحدِّثهم فيها - حديثَ الناصحِ الوَجَل، والمُشفِّقِ الحَدَب - عن ذكر الله تعالى، وما يحصلُ به مِنْ حياةِ القلوب، وشفاءِ الصدور، ومتاعِ الأرواح، وبهجةِ الأنفس، وقُرَّةِ العَيْن، ونعيمِ الدنيا.

وليَقْصَّ عليهم في سُطورها منزلةَ هذه العبادة العظيمة، ورفيعَ مقامها، وجليلَ مكانها، ووافِرَ هباتها وعوائدها على أهلها.

وليُبَيِّنْهم في أثنائها موضعَ هذه الشَّعيرة من هذا الدين، وأنها مِنْهُ بالمحلِّ الأسنَى، والمقامِ الأسمى، والدَّرَجَةِ العاليةِ الرفيعة.

وليَتَلَوْا عليهم من كتاب ربِّهم، وحديث رسولهِ ﷺ بعض ما ورد بفضلها، ونَطَقَ بِشَرَفِها.

(١) «الرسالة» للشافعي (٨).

وَلِيَعْلَمَهُمْ هَذِي نَبِيَّهُمْ وَقُدَوْتَهُمْ ﷺ فِيهَا، قَوْلًا وَعَمَلًا؛ لِيَأْتُوا
الْبُيُوتَ مِنْ أَبْوَابِهَا، وَيَقْصِدُوا رِضْوَانَ اللَّهِ تَعَالَى مِنْ سَبِيلِهِ الَّذِي اخْتَارَ
لَهُمْ، وَيَبْلُغُوا مُرَادَ الشَّرِيعَةِ عَلَى جَادَّةٍ مَأْمُونَةٍ. وَمَنْ سَلَكَ الْجَدَدَ أَمِنَ
الْعِثَارَ.

وتلك - لَعَمْرُ اللَّهِ - غايةٌ جلييلة، وما يوفَّقُ للدعوة إليها، والدلالة
عليها، إلّا موفَّقٌ ذو حظٍّ عظيم. ولمثلها سعى المصلحون، وتساووا
أهلُ الحديث والسُّنة في التصنيف في أبواب الذكر والدعاء.

فهاهو الإمام أبو القاسم الطبراني (ت: ٣٦٠) يستفتح كتابه «الدعاء»
بقوله: «هذا كتابُ أَلَفْتُهُ جامعاً لأدعية رسول الله ﷺ، حَدَّانِي عَلَى ذَلِكَ
أَنِّي رَأَيْتُ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ قَدْ تَمَسَّكُوا بِأَدْعِيَةِ سَجْعٍ، وَأَدْعِيَةٍ وُضِعَتْ
عَلَى عِدَدِ الْأَيَّامِ، مِمَّا أَلَفَهَا الْوَرَّاقُونَ، لَا تُرَوَّى عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَلَا
عَنْ أَحَدٍ مِنْ أَصْحَابِهِ، وَلَا عَنْ أَحَدٍ مِنَ التَّابِعِينَ بِإِحْسَانٍ، مَعَ مَا رُوِيَ
عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ مِنَ الْكِرَاهِيَةِ لِلْسَّجْعِ فِي الدَّعَاءِ، وَالتَّعَدِّيِ
فِيهِ، ...» (١).

(١) «الدعاء» (٧٨٥/٢).

وانظر للاقتصار على الوازد من الأدعية والأوراد النبوية:

«شأن الدعاء» للخطابي (١٦)، و«أحكام القرآن» لابن العربي
(٨١٦/٢)، و«الجامع لأحكام القرآن» للقرطبي (١٤٩/٤)، و(١٤٤/٧)،
و«قواعد الأحكام» للعزبن عبدالسلام (٣٣٣/٢)، و«تلخيص كتاب الاستغاثة»
لشيخ الإسلام ابن تيمية لابن كثير (١٣٣/١، ١٧٠)، و«التوسل والوسيلة»
(٣٤٦/١ - مجموع الفتاوى) و«الفتوحات الربانية» (١٧/١)، و«الدعاء»
ومنزله من العقيدة الإسلامية» لجيلان العروسي (٥٦٩/٢ - ٥٩٠).

وما زال الأئمة يُوصُّون طُلاب الحديث بكتابة أبواب فضائل الأعمال والأذكار، ويحثُّونهم على العناية بهذا الباب من العلم وتحصيله، كما يُوصُّونهم ببثِّه ونشره.

قال عمرو بن قيس الملائي (ت: ١٦٤) - حاضاً وناصحاً -:

«وَجَدْنَا أَنْفَعَ الْحَدِيثِ لَنَا مَا يَنْفَعُنَا فِي أَمْرِ آخِرَتِنَا؛ مَنْ قَالَ كَذَا فَلَهُ كَذَا»^(١).

وقال الخطيب البغدادي (ت: ٤٦٣):

«وَيَسْتَحِبُّ أَيْضاً إِمْلَاءُ أَحَادِيثِ التَّرْغِيبِ فِي فَضَائِلِ الْأَعْمَالِ، وَمَا يَحُبُّ عَلَى الْقِرَاءَةِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْأَذْكَارِ»^(٢).

وقال الذهبي (ت: ٧٤٨):

«وَالْعِلْمُ الَّذِي فِي فَضَائِلِ الْأَعْمَالِ مِمَّا يَصِحُّ إِسْنَادُهُ؛ يَتَعَيَّنُ نَقْلُهُ، وَيَتَأَكَّدُ نَشْرُهُ، وَيَنْبَغِي لِلْأُمَّةِ نَقْلُهُ»^(٣).

ورحلة الإمام المتقن شعبة بن الحجاج رحمه الله تعالى في طلب حديث فضل الذكر بعد الوضوء؛ شاهداً ناطقاً، وصورة صادقة لهذه

(١) أخرجه العجلي في «معرفة الثقات» (١٨٣/٢ - ترتيبه)، ورواه من طريقه جماعة.

(٢) «الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع» (١٥١/٢). وانظر: «أدب الإملاء والاستملاء» للسمعاني (٣١٣/١).

(٣) «سير أعلام النبلاء» (٦٠٤/١٠). وانظر: (٨٤-٨٦/٣).

العناية^(١).

وبعد؛ فقد نُشِرَتْ هذه الرسالة مِنْ قَبْلُ مرات، فأحيا اللهُ بها قلوباً
جَدْباً، وأنعشَ بها أنفساً مريضةً، وبصَّرَ بها أَعْيُنًا أَظْلَمَتْهَا ظِلْمَاتُ
المعصية، وأرَقَّتْهَا حَسِرَاتُ الذنوب.

وها هي اليوم تُنَشِّرُ إلى الناس مرةً أخرى - مُعْتَنِيٌّ بها على ما وَسِعَهُ
الجهْدُ -؛ عَلَّهَا تَنْشُرُ مَوَاتَ أَفْتَدَةِ أُخْرَى ران عليها الهوى، وأسكرتُها
الشهوة، واستعبدَتْهَا لُعَاعَةٌ مِنْ دُنْيَا زَائِلَةٍ.

(١) انظرها في: «المحدث الفاصل» للرامهرمزي (٣١٣ - ٣١٥)، و«الرحلة في طلب الحديث» للخطيب (١٤٨ - ١٥٣).

دراسة الكتاب والتعريف به

وتشتمل على :

- * اسم الكتاب .
- * إثبات نسبته إلى المصنف .
- * تاريخ تصنيفه .
- * الشناء عليه .
- * موضوعه ومنهج المصنف فيه .
- * طبعاته .
- * الأصول الخطية المعتمدة .
- * عملي في الكتاب .

اسمُ الكتاب

لم يُشر المصنّف رحمه الله تعالى إلى تسمية كتابه هذا في فاتحته، أو خاتمته، أو أثنائه، ولا تعرّض لذلك بشيء.

إلاّ أنّ تلميذه «علي بن محمد بن علي بن حميد الحنبلي البعلي»^(١) قال في المقدمة القصيرة التي صَدَّرَ بها نسخته (ووصلتنا بخطّه): «هذه رسالة كتبها شيخنا... وسَمّاها «الكلم الطيب والعمل الصالح»، وهي كما سَمّاها».

فهل كان المصنّف قد كتب هذا الاسم على ظهر نسخته، وعنّها نقلَ تلميذه، أم أخذه التلميذُ سماعاً منه أو من أحد أصحابه، أم نقله من كتابٍ آخر من كتبه؟ كلّ ذلك محتمل.

غير أنّ المصنّف سَمّى كتابه في موضعين اثنين من كتبه اسمين مختلفين. فقال في «طريق الهجرتين وباب السعادتین» (٧٦):

«وقد ذكرنا في كتابِ «الكلم الطيب والعمل الصالح» من فوائد الذكر...».

وهذا الاسمُ هو الواردُ على ظهور النسخ الثلاث (ت) و(م) و(ق)، وبه ذكره مُترجموا المصنّف: تلميذه ابنُ رجب في «ذيل طبقات الحنابلة» (٢/٤٥٠)، وعنه ابنُ العماد في «شذرات الذهب» (٨/٢٩٠)، والداووديّ في «طبقات المفسرين» (٢/٩٦)، وبه سَمّاه

(١) لم أقف له على ترجمة.

السِّفَارِينِيّ في «نتائج الأفكار في شرح حديث سيد الاستغفار» (١٤٦)،
و«غذاء الألباب» (١/٦٤، ١١٤، ٤٠٩) و(٢/٢١١، ٢٧٧، ٣٦٩،
وغيرها)، وبه ذكره البغداديّ في «هدية العارفين» (٢/١٥٨) في
موضع.

وسمّاه المصنّف في «مدارج السالكين» (٢/٤٤٨) اسماً آخر،
فقال: «وقد ذكرنا في الذكر نحو مائة فائدة في كتابنا «الوابل الصيّب
ورافع الكلم الطيّب»، وذكرنا هناك...».

وبهذا ذكره حاجي خليفة في «كشف الظنون» (٢/١٩٩٤)^(١).

ووهم البغدادي حين سمّاه «الوابل الصيّب والكلم الطيّب» في

(١) ذكر الشيخ العلامة بكر أبو زيد في كتابه «ابن القيم حياته وآثاره» (٢٩٤) أنّ
حاجي خليفة وهم حين عدّ «الكلم الطيّب» و«الوابل الصيّب» كتابين لابن
القيم، وأحال على «كشف الظنون» (٢/١٥٠٨، ١٩٩٤).

وقد ذكر حاجي خليفة في الموضع الأول كتاب «الكلم الطيّب» لابن
تيمية، وذكر أنّ ابن القيم ممّن شرحه (ونقل بداية كتابه، وهي بداية كتابنا
هذا)، لكنّه لم يُفصِّح عن اسم هذا الشرح (وتوقّع أحمد عبيد أن يكون هو
المذكور باسم «عقد محكم الإخاء...»، وليس الأمر كذلك؛ فإن المقدمة
التي أوردها حاجي خليفة هي مقدمة كتابنا هذا)، بينما ذكّر «الوابل الصيّب»
في الموضع الثاني خلّواً من أيّ تعليق.

فالذي يظهر أنّ وهم حاجي خليفة هو في اعتباره كتابنا هذا شرحاً لكتاب
«الكلم الطيّب» لشيخ الإسلام. وفي تصرّفه ما يوهّم أنّه يعتبر هذا الشرح
و«الوابل الصيّب» كتابين مختلفين، - وعليه بنى البغداديّ في «هدية
العارفين» -، لكنّه لم يسمّ الشرح بـ«الكلم الطيّب». والله أعلم.

«هدية العارفين» (١٥٩/٢)، وعدّه بذلك كتاباً آخر؛ فأخطأ في موضعين: في اسم الكتاب، وفي اعتباره كتاباً آخر غير «الكلم الطيب والعمل الصالح» الذي كان قد ذكره من قبل.

وتابعه على عدّهما كتابين مختلفين الشيخ محمد حامد الفقي في مقدمته لـ «إغاثة اللهفان» (٢٦/١)^(١).

ولا ريب في كونهما اسمين لكتاب واحد؛ فإنّ وصف المصنّف لهما في الموضعين المتقدمين (المختلفين في التسمية) متفق تماماً.

وقد استظهر كونهما كتاباً واحداً الأستاذ أحمد عبيد في مقدمته لـ «روضة المحبين» (ث)، وأيده العلامة بكر أبو زيد في كتابه «ابن القيم» (٢٩٣ - ٢٩٤)، مع كونهما لم يذكر النص الذي نقلته من «مدارج السالكين»، وهو قاطع في المسألة.

بقي أنه ذكر لابن القيم كتاب بعنوان «عقد محكم الإخاء»^(٢) بين الكلم الطيب والعمل الصالح المرفوع إلى السماء.

فهل هو كتاب مستقل، أم هو اسم آخر لكتابنا هذا؟

تقدّم توقّع أحمد عبيد أن يكون هو الكتاب الذي ذكر حاجي خليفة أن ابن القيم شرح به «الكلم الطيب» لشيخه، ولم يُسمّه (حاجي

(١) نقل الشيخ الفقي ذلك عن مقدمة الأستاذ أحمد عبيد لـ «روضة المُجيبين»، إلا أنه أعرض عن إشارته إلى احتمال كونهما كتاباً واحداً.

(٢) وردت هذه الكلمة في بعض المصادر: «الأحباء»، وفي بعضها: «الاحقاء»، ولعلّ الصواب ما أثبت.

خليفة)، كما تقدّم ردُّ ذلك وبيانُ ضعفه.

واحتمالُ كونه اسماً آخر للكتاب، تصرّف فيه بعض النساخ المُعَرِّمين بالأسجاع = واردٌ جدًّا^(١).

والخلاصة.. أن للكتاب اسمين اثنين ذكرهما المصنّف:

«الكلم الطيب والعمل الصالح»، وهذا هو الوارد في كُتب التراجم وظهور أكثر النسخ.

و«الوابل الصيب ورافع الكلم الطيب»، وهو المشتهر الدائر على الألسنة، والذي لا يكاد يُذكر غيرُه عند أبناء العصر؛ بسبب نشر الكتاب به، وإن كان أغلبُ ناشريه قد غيّر في هذا الاسم قليلاً، فطُبِعَ مراراً بعنوان «الوابل الصيب من الكلم الطيب»، وكذلك هو في مقدمة أحمد عبيد لـ «الروضة»، وتابعه الفقي في مقدمته لـ «الإغاثة».

وورد في «كشف الظنون» بلفظ «الوابل الصيّب في الكلم الطيب»، وهو المثبت على ظهر النسخة (ح)، وفي «هدية العارفين»: «الوابل الصيّب والكلم الطيب»، وكلُّ ذلك تصرّفٌ، والله أعلم.

ويُشبهُ أن يكون هذا الاسم هو الاسمُ العَلَمِيُّ للكتاب، ويكون الاسم الآخر اختصاراً له من المصنّف ومترجميه بما يدلُّ على موضوعه، ولذلك نظائر كثيرة^(٢).

(١) وقد يَقْوِيهِ أَنَّا لم نَر من نقل منه، أو عزى إليه.

(٢) انظر: «ابن قيم الجوزية» للشيخ بكر (١٨٥).

ويرشُّه: ما عُرف به ابن القيم من التفنُّن في صياغة أسماء مصنفاته، واحتفاله بالسجع فيها، ومن المستبعد أن يسمِّي كتابه باسم كتاب شيخه ابن تيمية، فيفتح بذلك للإيهام بابًا، وما الذي يلجئه إليه ويضيِّق عليه سبيل الاختيار؟!

ولذا آثرتُ إثبات هذا الاسم على لوحة الكتاب، مع هذه الإشارة هنا إلى الاسم الآخر.

إثبات نسبة الكتاب إلى المصنّف

لا ريب في صحة نسبة هذا الكتاب إلى الإمام ابن القيم رحمه الله تعالى، ودلائل ذلك كثيرة متوافرة، منها:

١ - ذكر المصنّف له في بعض كتبه، مُشيداً به، مُبيّناً لموضوعه.

قال في «طريق الهجرتين» (٧٦):

«وقد ذكرنا في كتاب «الكلم الطيّب والعمل الصالح» من فوائد الذكر: استجلاب ذكر الله سبحانه لعبده، وذكرنا قريباً من مائة فائدة^(١) تتعلق بالذكر، كلُّ فائدةٍ منها لا نظيرَ لها، وهو كتاب عظيم النفع جداً».

وقال في «مدارج السالكين» (٢/٤٤٨):

«وقد ذكرنا في الذكر نحو مائة فائدة في كتابنا «الوابل الصيّب ورافع الكلم الطيّب»، وذكرنا هناك أسرار الذكر، وعظم نفعه، . . .».

٢ - نقلُ العلماء عنه، واستفادتهم منه.

فَمِمَّنْ نقل عنه فأكثر: السفاريني في كتابيه: «نتائج الأفكار في

(١) كذا قال المصنّف هنا، وفي «المدارج».

وقال في الكتاب (ص: ٩٤): «وفي الذكر نحو من مائة فائدة»، ثم ساق اثنتين وسبعين فائدة، وذكر بعد ذلك (ص: ٢٢٥) فائدة أخرى. فاعله ذكر «المائة» تغليياً، وجبراً للكسر، أو لعلّها كذلك في نفس الأمر عنده، وإنّما ذكر أهمّها وأجلاها.

شرح حديث سيد الاستغفار: (١٤٦ - ١٥١، ١٥٦ - ١٥٨، ١٧٢ - ١٨١، ١٨٤، ٣٤١ - ٣٤٤، ٣٧٩ - ٣٨١)، و«غذاء الألباب» (١/٦٤، ١١٤، ٤٠٩) و(٢/٢١٠ - ٢١١، ٢٧٧، ٣٦٩، ٣٧٨، ٤٧٠، ٤٨٨ - ٤٨٩، ٤٩٢، ٥٧٦ - ٥٧٧)، صرّح باسمه والنقل عنه في مواضع، وأغفل ذلك في أخرى^(١).

ونقل المرداوي في «الإنصاف» (١/١٣٨)، وعنه جماعة من فقهاء الحنابلة، عن ابن القيم نصًا من كتابنا هذا، ولم يسمّه.

٣ - ذكرُ عامة مُترجمي المصنّف له ضَمَنَ سياق تصانيفه.

وقد تقدّم ذكرُ بعضهم عند البحث في اسم الكتاب.

٤ - وُرودُ نسبته إلى المصنّف على ظهور الأصول الخطيّة المعتمّدة.

٥ - نفَسُ الإمام ابن القيم ظاهرٌ في الكتاب غاية الظهور، وطريقته في صياغة أفكاره، وأسلوبه المُميّز في تحرير مسائل العلم، وعباراته وألفاظه التي يكثرُ دورانها في إنشائه = لا تُخطئها - في هذا الكتاب - عينُ ألفت النظر في تصانيفه.

٦ - اتّفاق كثيرٍ من الأفكار، والاختيارات، والثّقول (الخاصّة منها،

(١) ووهم وهما غريبًا في مقدمة «غذاء الألباب» (١/١٢) وهو يسمّي موارد فيه، إذ سمّي كتاب ابن تيمية: «الوابل الصيب في الكلم الطيب»، وكتاب ابن القيم: «الكلم الطيب والعمل الصالح»!، ولم أره نقل في كتابه عن كتاب ابن تيمية شيئًا.

كَالتَّقْلِ عَنْ شَيْخِ الْإِسْلَامِ ابْنِ تَيْمِيَّةٍ فِي الْكِتَابِ مَعَ مَا هُوَ مَوْجُودٌ فِي
كُتُبِ ابْنِ الْقَيْمِ، وَقَدْ أَشَرْتُ إِلَى بَعْضِ ذَلِكَ فِي تَعْلِيقَاتِي.

تاريخُ تصنيفِ الكتاب

ليس بين أيدينا نصٌّ يهدي إلى معرفة تاريخِ كتابةِ المصنّف لهذا التأليف على وجه اليقين، أو إلى الوقوف على ترتيبه الزماني بين كتبه؛ إلا ما ورد من ذكره له في كتابه: «طريق الهجرتين»، و«مدارج السالكين»، ووصفه له فيهما، وإشادته به، ممّا يُبينُ أسبقِيَّته في التأليف عليهما.

وثمّة ملاحظةٌ قد تُعين - إن ثبتت - على تقريب العلم بزمان تأليف الكتاب، وتُساعدُ على تحديده. وهي أنّ ابن القيم نقل عن شيخه المزيّ أبي الحجاج في مواضع عديدة من كتبه^(١)، كما نقل عنه في هذا الكتاب، إلا أنّ نقله عنه هنا ورد بصيغة ذات دلالةٍ خاصّة، إذ قال: «وقال شيخنا أبو الحجاج المزيّ رحمه الله: إسناده على شرط البخاري»^(٢).

فإذا ثبت هذا، وعلمنا أنّ وفاة المزيّ كانت سنة ٧٤٢، ووفاة ابن القيم كانت سنة ٧٥١؛ خرجنا من ذلك بأنّ تأليف الكتاب كان في هذه السنوات التسع ما بين هذين التاريخين.

لكنّ ممّا يُضعِفُ هذه القرينة تفرّد النسخة (م) بهذا التّقل دون باقي النسخ، واحتمالُ إلحاقِ المصنّف له بعد حينٍ من تأليفه، وكذا احتمالُ

(١) انظر: «ابن القيم، حياته، آثاره، موارد» للشيخ بكر أبو زيد (١٧٧).

(٢) انظر: الكتاب (ص: ٢٨٦).

تصرّف الناسخ في صيغة الدّعاء؛ فيبقى الأمر على الاحتمال، والله أعلم.

الثناء على الكتاب

قال يوسف بن الحسين بن زبارة (ت: ١١٧٩) ^(١):

إِنْ رُمْتَ تَجْنِي ثَمَرَاتِ الْغِنَى فاعْكُفْ لِدَرْسِ «الْكَلَمِ الطَّيِّبِ»
فهو كتابٌ لم يَزَلْ فضله أشهرُ من فضلِ «أبي الطَّيِّبِ» ^(٢)

وقال أحمد بن محمد بن إسحاق (ت: ١١٩٠) ^(٣):

إِنْ رُمْتَ رَفَعَ الْعَمَلِ الصَّالِحِ فاقْطِفْ زَهْرَ «الْكَلَمِ الطَّيِّبِ»
وَارْشُفْ بِثَغْرِ الْفِكْرِ مِنْ لَفْظِهِ رَحِيقَ مَعْنَى رَائِقِ أَطْيَبِ
وَدَعْ «قِفَا نَبْكِ» و«قَالُوا غَدَاً» نَأْتِي إِلَى الشَّعْبِ حِمَى الْأَشْنَبِ ^(٤)

وقال صديق حسن خان - بعد أن ذكر طائفة من تصانيف ابن القيم، ومنها هذا الكتاب -: «وطني أنَّ من كان عنده تصنيفٌ من تصانيف هذا الحبر العظيم الشأن، الرفيع المكان، أو تصنيف شيخه... = لكفى لسعادة دنياه وآخرته، ولم يحتج بعد ذلك إلى

(١) كان من أكابر علماء عصره. ترجمته في «نشر العرف» (٣/ ٣٨٣ - ٣٩٠)، و«ملحق البدر الطالع» (٢٣٨) لمحمد بن محمد زبارة.

(٢) منْ ظهر نسختي مكتبة الأوقاف بالجامع الكبير بصنعاء، رقم (٤٧٣)، و(٥٠٦).

(٣) من أكابر العلماء المحققين. كذا نعتة الشوكاني في «البدر الطالع» (٩٧/ ٩٨ - ٩٩)، وانظر: «نشر العرف» (١/ ٢٣٧ - ٢٤٨).

(٤) منْ ظهر النسختين السابق ذكرهما.

تصنيف أحد من المتقدمين والمتأخرين في درك الحقائق الإيمانية إن شاء الله تعالى»^(١).

والعبارات المذكورة في إطراء تصانيف ابن القيم، وتنوّقه فيها، وتجويده لها، وقبول جميع الطوائف وانتفاعهم بها؛ كلّها تصدّق على هذا التأليف.

وقد تقدم نقل عبارات المصنّف في الشناء على كتابه هذا بما يغني عن إعادته هنا.

(١) «أبجد العلوم» (٣/١٤٣).

موضوعُ الكتاب ومنهجُ المصنّف

※ موضوع الكتاب: رسالةٌ بعث بها ابنُ القيم إلى بعض إخوانه، كما يقول تلميذه «علي بن محمد بن علي بن حميد الحنبلي البعلبي» في صدر نسخته التي وصلتنا بخطه، وهي فائدة لم تذكر - فيما رأيت - في شيء من المصادر المعتمدة بالإمام وتصانيفه.

وقطبُ رحي الرسالة، وإنسانُ عينها، كما يشيرُ إليه العنوانُ الذي اختاره المصنّفُ لها = يدور على بيان فضل ذكر الله - عز وجل -، وعظيم أثره وفائدته، وجليل مكانته ومنزلته، ورفيع مقامه ودرجته، وجزيل الثواب المُعدّ لأهله، المُتصِّفين به، في الآخرة والأولى.

وقد سلك المصنّف لعرض هذا الموضوع مسلكاً - في التأليف - بديعاً غير مألوف، وانتهج له فيه سبيلاً غير مطروقة، وأخذ بيد قارئه، فمازال به يُمهّد له القول، ويبعث فيه الشوق، وهو يُجوزُ به الطريق منزلةً منزلةً = حتى وقع به عليه، دون أن تُلحقه وحشة، أو يعتريه ملال.

ذلك أنه لم يَصْمدْ إليه صمداً، ولا قصده بالقول من أوّل الأمر، وإنما جعله ضمن شرحه لحديث الحارث الأشعريّ الطويل: «إن الله أمر يحيى بن زكريا بخمس كلمات...» الحديث، فجاء في موضعه منه غايةً في الانسجام ولُطفِ التدبير.

افتتح المصنّف الكتابَ بمقدمة لطيفة ذكر فيها الطِّباق التي لا يزالُ العبدُ يتقلَّبُ فيها دهره كلّهُ، وأشار إلى حظِّ الشيطان منه، ومدخله إليه، ثمَّ ابتدأ فصلاً نافعاً عن استقامة القلب، وبيّن أنها تكون بشيئين،

وأفاض في شرح الثاني منهما، وهو: تعظيم الأمر والنهي؛ بذكر منزلته، وعلامات تعظيم الأوامر والنواهي، مُضْمِنًا ذلك أبحاثاً وتحقيقاتٍ جليلة.

ثم ابتدأ شرح الحديث الذي أقام الرسالة عليه^(١)، وأدار مباحثها حوله، (حديث الحارث الأشعري المتقدم)، فشرح الأوامر الأربعة الأولى الواردة فيه - مع أمثالها (جمع مثال ومثل) - أمراً أمراً: التوحيد، ثم الصلاة، ثم الصيام، ثم الصدقة.

وهو في خلال ذلك يستطرّد إلى فوائد ولطائف يُنَجِّرُ إليها البحث، وتستدعيها مناسبة المقام، على طريقته المعهودة في هذه الصناعة، صناعة التأليف.

ثم تَخَلَّصَ بعد ذلك^(٢) إلى الحديث عن الأمر الخامس الأخير:

(١) قال المصنف (ص: ٢٠٥): «... فهذا مطابقٌ لحديث الحارث الأشعري الذي شرحناه في هذه الرسالة».

(٢) هذا التخلّص هو المسلك البديع الذي أشرنا إلى سلوك المصنّف له في هذا الكتاب، وهو من محاسن البلاغة في التّظْم، وضُروب التّفنُّن في الإنشاء. وقد استخدمه المصنّف هنا في صناعة التأليف. وهو شيءٌ طريف.

قال ضياء الدين بن الأثير (ت: ٦٣٧) في «المثل السائر» (١/١٢١): «الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور» (١٨١): «فأما التخلّص فهو أن يأخذ مؤلّف الكلام في معنى من المعاني، فبينما هو فيه إذ أخذ معنى آخر غيره، وجعل الأول سبباً إليه، فيكون بعضه أخذاً بوقاب بعض، من غير أن يقطع المؤلف كلامه ويستأنف كلاماً آخر، بل يكون جميع كلامه كأنما أُفْرِغَ إفراغاً» وصنِعَ المصنّف ليس مطابقاً لهذا، ولكنه منه بسبب.

(الذكر)، وهو المقصود بهذا التصنيف، فافتتح القول فيه بذكر طائفة طيبة من النصوص الواردة في فضله وشرفه، ثم شرع في سرد فوائده، فذكر ثلاثاً وسبعين فائدة^(١)، ثم عَقَّب ذلك بفصولٍ نافعةٍ ثلاثة، تتعلَّق بالذكر تقسيماً وتقعيداً، وجعل الفصل الرابع في الأذكار المُوَظَّفة التي لا ينبغي للعبد أن يُخَلَّ بها، وكسَّره على خمسةٍ وسبعين فصلاً، تشتمل على الأذكار التي يحتاجها العبدُ في سائر أحواله، ثم ختم كتابه بحمد الله عز وجل، والصلاة على نبيِّه محمد ﷺ كما عرَّفَ بالله تعالى ودعا إليه.

وهكذا مضى المصنَّفُ في كتابه على سَنَنِ بَيِّنٍ، وسبيلٍ واضحةٍ لا أَمَّتَ فيها ولا اعوجاج.

ولعلَّ من لم يُثَبِّم النظر في الكتاب كُلِّه، ولا أحاط بأطراف مباحثه، ولا أَلَمَ بمعاقد القول فيه؛ أن يَصِفَه بعدم الترتيب، واختلال النَّظْم؛ فِعَلَ ضَعْفَةَ الْقُرَاءِ مِنْ متعالِمي العَصْرِ.

وهو كما ترى. . وُضُوحَ طَرِيقَةٍ، واستقامةٍ منهج.

ولمَّا كان عَظْمُ الكتاب وعمودُه، ومقصودُه الأَجَلِّ، ومرادُه الأَهَمُّ؛ الحديثُ عن الذكر، بياناً لفضله، وإيضاحاً لفوائده، وبسطاً وتعداداً لمواضيعه وأزمته = ناسبَ أن يسمِّي المصنَّفُ كتابه بما يوافق هذا المقصود.

(١) ثم ذكر بعد ذلك فائدة أخرى (ص: ٢٢٥).

* أمّا ما يتعلّق بمنهج المصنّف في الكتاب، فإنّ المُتمعّن فيه يلحظ أموراً، منها:

١ - أنّ المصنّف فيما يتعلّق بالفصل الرابع الذي عقده لبيان الأذكار المَوْظَفة (وهو ما يمثلُ الثلث الأخير من الكتاب تقريباً) قد استفاد من كتاب شيخه شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله تعالى: «الكلم الطيب» استفادةً عظيمة، واتّخذهُ - فيما يظهر - أصلاً لفصله هذا^(١)، وشواهدُ ذلك من الكتابين حاضرةٌ بيّنة، ومنّ قارن بين أيّ فصلين من فصولهما لم يتردّد في هذا، ولم يَحْتَجْ إلى عناء تكلف إقامة الاستدلال عليه.

فالنصوصُ الواردة في مُعْظَم فصول الكتابين واحدة، وترتيبها داخلُ الفصولِ مُتَّحِدٌ في الغالب، وطريقَةُ سياق رواياتها مُتَّفِقةٌ كذلك، وعباراتُ شيخ الإسلام المبنوثة في كتابه هي في نفسِ مواضعها من هذا الكتاب.

إلا أنّ كتاب المصنّف - مع ذلك كلّهُ - ليس نُسخةً من كتاب شيخه - في هذا القسم، قسم الأذكار - كما قد يظنُّ مُتَعَجِّلٌ، بل لابن القيم فيه من الإضافات والتّهذيب والتّحرير ما هو خليقٌ بشخصيّة العلميّة المُجدّدة.

فمن عمِل ابن القيم: أنه أضاف إلى كتابه فصولاً كثيرة ليست في

(١) كما اتخذ شيخ الإسلام كتاب «الأذكار» للنوويّ أصلاً لكتابه.
وانظر: مقدمة الشيخ الألباني لـ «الكلم الطيب» (٥١).

كتاب شيخه^(١)، كما أضاف أحاديث^(٢)، ونثر فوائد^(٣)، ومسائل^(٤)، في مواضع متفرقة من الكتاب.

ومن جهة أخرى، فلم يُتَّقِ على كُلِّ ما حواه كتابُ شيخه، ولا تابعه على جميع ما أورده، بل حذف فصولاً برُمَّتْها، لعدم صحة أحاديثها^(٥)، أو لكونها ليست من غرضه في هذا القسم^(٦)، كما حذف أحاديث أشار ابنُ تيمية إلى ضعفها بتصديرها بصيغة التمرىض^(٧)، وأخرى غيرُ ذاك المقام أُلِيقُ بها^(٨).

وحرَّرَ بعضُ ما يحتاج إلى تحرير، كالفصل بين فُصولٍ وَرَدَتْ متَّصلةً في كتاب شيخه^(٩).

(١) انظر: الكتاب (٢٨٧-٢٩٢، ٢٩٩، ٣٣٣، ٣٧٦-٣٧٩، ٣٨٠-٣٨١، ٣٨٢-٣٨٤، ٣٨٥-٣٨٦، ٣٨٧-٣٨٨، ٣٨٩-٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢-٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠٣-٤٢٠).

وعدد فصول كتاب شيخ الإسلام: اثنان وستون فصلاً، بينما عدد فصول هذا القسم من كتاب المصنف خمسة وسبعون فصلاً.

(٢) انظر: الكتاب (٢٦١، ٢٦٩، ٢٨٥، ٣١٢).

(٣) انظر: الكتاب (٢٦٨-٢٦٩، ٢٨٥، ٤٠١-٤٠٢).

(٤) انظر: الكتاب (٣٨٩-٣٩٠).

(٥) انظر: «الكلم الطيب» لشيخ الإسلام (١٤٦، ١٧١-١٧٢).

(٦) انظر: «الكلم الطيب» لشيخ الإسلام (٨٧-٨٩).

(٧) انظر: «الكلم الطيب» لشيخ الإسلام (٩٢)، وكتابنا (٢٦٤).

(٨) انظر: «الكلم الطيب» لشيخ الإسلام (٩٤، ١٢٢)، وكتابنا (٢٦٥، ٣٠٣).

(٩) انظر: «الكلم الطيب» لشيخ الإسلام (١١٠، ١٣٧-١٣٨)، وكتابنا (٢٨٣، ٣٢٠-٣٢١).

وتصرّف في ترتيب الفُصول، وأعاد صياغة عتاوينها، فكتبها بقلمه وإنشائه، كما تصرّف في طريقة العزو إلى مُخرجي الحديث بالتقديم والتأخير، ونحو ذلك.

ومن البدهي أن مثل هذا العمل لا يُعدُّ شرحاً بحالٍ، وإن كان إلى التهذيب ما هو، وقد تقدّمت الإشارة إلى وهم حاجي خليفة حين ظنّ كتاب ابن القيم هذا شرحاً لكتاب شيخه ابن تيمية.

قال الشيخ محمد ناصر الدين الألباني رحمه الله:

«غير أن في إطلاقه (يعني: حاجي خليفة) اسم الشرح على كتاب ابن القيم نظراً كبيراً، بل لا يصحُّ ذلك عندي؛ لأمرين:

الأول: أنه ليس شرحاً بالمعنى المتبادر من هذا اللفظ «الشرح».

والآخر: أنه كتاب مستقلّ، غير أنه ضمّنه جُلَّ فصول كتاب شيخه هذا...»^(١).

ومن الأمور الملاحظة في منهج المصنّف في الكتاب:

٢ - أن المصنّف رحمه الله تعالى أورد في كتابه أحاديث ضعافاً في بعض الأحيان، كما أورد في أحيانٍ أخرى بضعة أحاديث شديدة الضعف، أشار إلى ضعف بعضها وأعرض عن بعض، على طريقة أهل الحديث في التساهل في مرويات الرّفاق وفضائل الأعمال^(٢).

(١) مقدمة «الكلم الطيب» (٥٦).

(٢) وعباراتهم الدالة على هذا المعنى، وتطبيقاتهم في الباب كثيرة متشرة.

انظر: «العلل» لأحمد (١/١٩٥ - رواية عبدالله)، و«التاريخ» ليحيى بن =

وأحاديثُ الأدعية والأذكار من أبواب الفضائل في الجملة، ولذا جرى التسامح فيها^(١).

وتحريرُ طريقة الأئمة ومرادهم بالتساهل في هذه الأبواب ينضبط بأمرين:

١ - أن لا يشتدَّ ضعفُ الحديث^(٢).

٢ - أن يندرج تحت أصل شرعيٍّ صحيح، فلا يكون فيه إثباتٌ لحكم لم يَرِدْ في النصوص الثابتة^(٣).

= معين (٣/٦٠، ٢٤٧ - رواية الدُّوري)، و«الكامل» لابن عدي (١/٣٦٦)، و(٧/٥٢)، و«تاريخ بغداد» (٧/٨٩)، و(١٣/٤٦٠)، و«الكفاية» (١٣٣ - ١٣٥) و«الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع» (١/١٢٢ - ١٢٣)، و«الاستيعاب لابن عبد البر» (٣/١٤٠٢)، و«التمهيد» له (٦/٣٩)، و(٨/١٤٢)، و(١٦/١٥٤)، و«سير أعلام النبلاء» (٦/١٨٤)، و(٨/٥٢٠)، و«تهذيب الكمال» (٢٨/١٠٥)، و«شرح علل الترمذي» لابن رجب (١/٧٢ - ٧٤).

(١) انظر: «علل ابن أبي حاتم» (١/١٧)، و«صحيح ابن خزيمة» (٤/٢٦٤)، و«المستدرک» للحاكم (١/٤٩٠، ٥٠٠)، و«شعب الإيمان» (٥/٤٥ - ٤٧)، و«دلائل النبوة» للبيهقي (١/٣٤)، و«عارضة الأحوذى» (١٠/٢٠٥).

(٢) نصَّ عليه البيهقي والذهبي، وحُكي إجماعاً. انظر: «دلائل النبوة» (١/٣٤)، و«سير أعلام النبلاء» (٨/٥٢٠)، و«تذكرة الحفاظ» (١/١٣)، و«القول البديع» للسخاوي (٤٧٢ - ٤٧٣).

(٣) نصَّ عليه شيخ الإسلام ابن تيمية، والشاطبي، والمعلمي، وغيرهم. انظر: «مجموع الفتاوى» (١٠/٤٠٨ - ٤٠٩)، و(١٨/٦٥ - ٦٦)، (٢٠/٢٦١)، و«التوسل والوسيلة» (١/٢٥٠، ٢٥١ - الفتاوى)، و«الاعتصام» =

وليس في عباراتهم ما يقتضي تجويزهم - بَلَّة استحبابهم - للعمل بخبر لم يثبت عن النبي ﷺ، فيما لم يأت ما يشهد له من الشرع. وعبارة بعضهم صريحة في أن مَوْرَد التساهل إنما هو فيما لا يضع حكماً ولا يرفعه، أو فيما لا يتعلّق به حكم، ونحو ذلك.

أمّا الأحاديث الضعيفة في أبواب الأدعية والأذكار، فإن الداعي أو الذاكر إذا قصد التعبّد بأعيان ألفاظها، في ذلك الزمان الخاص، بتلك الكيفية الخاصة؛ فسييل هذا سبيل الأحكام الشرعية التي لا تؤخَذ إلا من صحاح الآثار ومستقيم الروايات، أمّا إن لم يقصد ذلك، وإنّما اختارها لإيجازها وبُعْدِها عن التكلّف ونحو ذلك؛ فالأمر واسع إن شاء الله، وعلى مثله تُحمَل عبارات الأئمة: أبي زرعة وابن خزيمة والحاكم والبيهقي المُشار إليها آنفاً، والله أعلم.

وقال العلامة المَعْلَمِي: «... صيغة الدعاء المروية بسندٍ ضعيفٍ يكثرُ الانتفاع بها بدون ارتكاب محذور، فقد يختار المكلّف ذلك الدعاء لا لكونه مأثوراً، بل لكونه جامعاً للمقاصد، أو بليغاً، أو مناسباً لحاله، ونحو ذلك، وإذا اختير دعاءٌ لداعٍ من هذه الدواعي، وواظب عليه المختار لم يكن عليه حرجٌ إجماعاً...»^(١).

وينبغي - مع هذا - أن يُقرَن الحديث الضعيفُ في عصرنا ببيان

= (٢/ ٢١- ٢٣)، و«الأنوار الكاشفة» (٨٧- ٨٨)، و«شرح الشفاء» للخفاجي (٤٣/ ١)، و«مِرْقَاة المصابيح» للقاري (٢/ ٣٨١)، و«بل الغمام» للشوكاني (١/ ٥٣- ٥٦).

(١) «حكم العمل بالحديث الضعيف» (ق ١٦):

ضعفه؛ لغلبة الجهل وقلة التثبت، وليقوم ذلك مقام إبراز الإسناد، أو صيغ التمريض، فيما سلف.

ومن الأمور الملاحظة في منهج المصنّف في الكتاب:

٣ - اعتماده ورجوعه إلى الكتب المُعْتَنِيَة بموضوع كتابه، وإفادته منها، ككتاب ابن أبي الدنيا (ولعله: الذكر)، و«الترغيب والترهيب» لأبي موسى المديني، و«الذكر» للفريابي، وهذه الثلاثة لا نعلم عن وجودها اليوم شيئاً.

وككتاب «عمل اليوم والليلة» للنسائي، وابن السني، و«الدعوات الكبير» للبيهقي، ونحوها.

٤ - عنايته البالغة بنصوص الوحي: الكتاب والسنة، استشهاداً، وتفسيراً، وتمثلاً، واستنباطاً.

وهذا شأنه وديدته في عامة تواليفه ومصنفاته، وهي في هذا الكتاب على ما ترى من الظهور والجلاء.

طباعات الكتاب

* طُبع هذا الكتابُ قبل أكثر من مائة عامٍ طبعه حجريّةٌ في دهلي - الهند، سنة ١٨٩٥ م.

* ثم طُبع ضمن «مجموعة الحديث النجدية» عدة طباعات :
- في القاهرة، سنة ١٣٤٢ .

- وفي القاهرة، المطبعة السلفية، سنة ١٣٧٥ .

- وفي الرياض، مطابع الحكومة، سنة ١٣٨٩ .

* ثم طُبع في إدارة الطباعة المنيرية، بالقاهرة، سنة ١٩٥٣ م^(١) .

* ثم قام الشيخان عبدالقادر الأرنؤوط وإبراهيم الأرنؤوط بالتعليق على الكتاب، وطُبع به في مكتبة المؤيد، بالطائف .

ثم أعاد الشيخ عبدالقادر الأرنؤوط نشره في مكتبة البيان، بدمشق، سنة ١٣٩١ .

ولعل هذه الطبعة هي أوّل ما لقي الكتابُ من العناية بالتعليق عليه، والتخريج لأحاديثه، إلّا أنه وقع فيها بعض الخلل، من جهة التصرّف في نصّ الكتاب، بالاقتراح، والتغيير، والإضافة، في بعض المواضع، وقد ضرب لذلك بعض المثلّ الشيخ إسماعيل الأنصاري في مقدّمة

(١) «المداخل لآثار ابن القيم» () .

نشرته (٩ - ١١، ١٥ - ١٦).

* ثم عُهِدَ إلى الشيخ إسماعيل الأنصاري رحمه الله تعالى القيام بتصحيح الكتاب، بمقابلته على أصوله الخطية، والتعليق عليه، فقام بذلك، ونشرته رئاسة إدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد (ولم يُذكر تاريخ النشر).

وهذه الطبعة - فيما أحسب - هي أفضل ماظهر من طبعات الكتاب إلى اليوم، على كثرتها، وقد أُولى النصُّ فيها عنايةً حَسَنَةً، وعُلِّقَ عليه تعليقاتٌ نافعةٌ في الجملة، لولا تأخُّرُ النُّسخِ المُعْتَمَدِ عليها في إخراج الكتاب؛ ممَّا قَعَدَ بها في مواضع عن إدراك الصواب، ولولا قصورُ في تخريج النصوص، وانعدامُ الغزو فيه إلى المصادر برقم الجزء والصفحة، ولولا خلوّها من الفهارس بقسميّها: اللفظية والعلمية.

* ثم طُبِعَ الكتاب بعد ذلك طبعاتٍ كثيرة، كان مِنْ آخرها:

* طبعة مكتبة الرشد، بالرياض، سنة ١٤٢٢، بتحقيق: إياد بن عبد اللطيف القيسي، عن نسختين خطيتين (نُسِخَتْ إحداهما سنة ١٢٠٨، والأخرى - وهي متأخرة جدًا - سنة ١٣٧٠)، وعن مطبوعتي الأرناؤوط والأنصاري.

ووقع في هذه الطبعة غيرُ قليلٍ من السَّقَط، والتحريف، مع قصور - متعدّدٍ الجهات - في التخريج والتعليق والفهارس.

* ثم طُبِعَ بعد ذلك بمكتبة الفرقان، بعجمان - الإمارات، بتحقيق: سليم بن عيد الهلالي، سنة ١٤٢٢، عن نسخةٍ واحدةٍ (لم يُذكر تاريخُ

نسخها)، وزعم المحقق أنه اعتمد عليها وقابلها مراراً، وجعل ما كان زائداً عليها من المطبوعات بين معكوفين.

وبالنظر إلى صورة الورقة الأولى من المخطوط المُعْتَمَدِ عليه، ومقارنته بنظيره من المطبوع المحقق؛ وجدتُ ثمانية وعشرين فرقاً (ما بين سقط وإضافة وتغيير) خالف المحقق فيه الأصل دون إشارة أو تنبيه!

وصورة الورقة الأولى من المخطوط مُثَبَّتة في أول طبعته (٢٠ - ٢١)، لمن شاء أن ينظر.

وكان المحقق قد اختصر الكتاب، وسمّى مختصره: «صحيح الوابل الصيب»!، فلم يُحَسِّنْ، ونشرته دار ابن الجوزي سنة ١٤٠٩^(١).

* وقد تُرجم الكتابُ إلى الأردية، بعنوان «ذكر إلهي»، طبعة تاند لبانواله، باكستان، مكتبة عتيقية، (بدون ذكر تاريخ النشر)^(٢).

(١) انظر لنقد عمله هذا: كتاب «أوقفوا هذا العبث بالتراث» (١١٤) لمحمد بن عبدالله آل شاكر.

(٢) «المدخل لآثار ابن القيم» ().

الأصول الخطية المعتمدة

اعتمدت في إخراج الكتاب على أربع نسخ خطية، إليك وصفها:

* النسخة الأولى:

ورمزت لها بالحرف (ت)، وهي من محفوظات مكتبة شهيد علي بتركيا، برقم (٥٣٠).

وتقع في (١١٣) ورقة، وفي الورقة صفحتان، وفي الصفحة (١٧) سطراً، وفي السطر نحو تسع كلمات تقريباً.

وهي بخط نسخي جميل، وعناوين الفصول مكتوبة بالمداد الأحمر؛ لذا لم تظهر في التصوير، وكاتبها تلميذ من تلامذة المصنف (ابن القيم)، كتبها سنة (٧٩٥)، أي: بعد وفاة ابن القيم بست وأربعين سنة.

ففي فاتحتها: «هذه رسالة كتبها شيخنا الإمام...»، وفي خاتمتها: «فرغ من كتابته العبد الفقير إلى رحمة ربه القدير، والمعترف بالزلل والتقصير، الراجي عفو ربه القدير، المستجير بربه أن يقيه عذاب السعير، علي بن محمد بن علي بن حميد الحنبلي البجلي، غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين، آمين، والحمد لله رب العالمين، وذلك في يوم الأربعاء سادس عشر شهر رجب الفرد سنة خمس وتسعين وسبعمائة، وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم».

ومع جمال خط النسخة، وتأثق كاتبها فيه، وعنايته بعلامات الضبط والإهمال، وتجويده لبعض المواضع المشككة في النسخ الأخرى = إلا أنه حصل له انتقال نظر في مواضع عديدة من الكتاب، فسقطت عليه بذلك طائفة من الجمل والكلمات، مع أخطاء أخرى كثيرة متفرقة، وبسبب عدم مقابلته لها لم تُستدرك تلك المواضع.

وقد كانت هذه النسخة خليفة بأن تُتخذ أصلاً لولا هذا الذي ذكرت ..

ويبدو أن أحد مالكيها - فيما يظهر - صنع لها فهرساً لفصولها في أولها. وقد كُتب عنونها بخط حديث على آثار الخط الأول الذي كُتب به أول مرة، إلا أن بقايا آثار الخط الأول تلوح بين كلمات الخط الثاني وتدل على عدم تطابق العنوائين، وورد العنوان المكتوب بالخط الحديث هكذا: «كتاب الكلم الطيب لابن قيم الجوزية». وتحت العنوان بيتان لا علاقة لهما بموضوع الكتاب، منسوبان لابن الراوندي، وتحتهما أبيات خمسة أخرى في فوائد السَّفر.

* النسخة الثانية :

ورمزت لها بالحرف (ح)، وهي من محفوظات مكتبة الحرم المكي الشريف، برقم (٢٥٠٨/٢).

وتقع في (٨٧) ورقة، وفي كل ورقة صفحتان، وفي الصفحة (٢١) سطراً، وفي السطر إحدى عشرة كلمة تقريباً.

وهي بخط نسخي واضح مقروء، وإن كان الناسخ قد يعجل في بعض الأحيان فيقرط الحروف.

والخطأ والسقط في هذه النسخة ليس بالقليل، وقد كُتِبَتْ سنة (١١٢٣)، ونُقِلَتْ من نسخة مكتوبة سنة (٧٨٨)، وقُوِّبَتْ عليها.

وليس على النسخة اسمُ الناسخ، ولا هناك ما يدلُّ عليه.

وجاء في خاتمتها ما صورته:

«ووافق تحرير هذه النسخة من (...) تاريخه ثمانية وثمانين وسبعمائة من الهجرة النبوية. تمت بالخير».

وتحتة: «ووافق الفراغ من مقابلة هذه النسخة المباركة على أصلها سادس وعشرين شهر جماد الآخر من شهور سنة ١١٢٣ من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام، والحمد لله وحده، وصلى الله على من لا نبي بعده».

وورد عنوان الكتاب فيها هكذا: «الوابل الصيب في الكلم الطيب».

* النسخة الثالثة:

ورمزت لها بالحرف (م)، وهي من محفوظات مكتبة الأوقاف بالجامع الكبير بصنعاء، برقم (٤٩٩).

وتقع في (٤٦) ورقة، وفي الورقة صفحتان، وفي الصفحة (٣٠) سطراً، وفي السطر نحو (١٤) كلمة تقريباً.

وهي بخط نسخي واضح قليل الخطأ، كتبها عبدالله بن محمد الكبسي، وابتدأ النَّسْخَ في السابع والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١١٧٨، وفرغ منه في السابع عشر من شهر محرم سنة ١١٧٩.

فعلى ظهر النسخة ما مثاله :

«الحمد لله، مباركُ الابتداء: ضَحْوَةُ الخميس، السابع عشر من شهر ذي القعدة الحرام سنة ١١٧٨».

وجاء في آخرها: «وكان الفراغ من تحصيل هذه النسخة المباركة نهار السبت، لعله سابع عشر، شهر محرم سنة ١١٧٩، كاتبه الفقير إلى الله، عبدالله بن محمد الكبسي وفقه الله».

وقد قرأها ناسخها^(١) على والده العلامة قاسم بن محمد الكبسي^(٢)، وابتدأ القراءة في آخر شهر ذي القعدة سنة ١١٧٨، وفرغ منها في الثالث والعشرين من شهر محرم سنة ١١٧٩.

فقد جاء على ظهر النسخة: «كان الشروع في سماع هذا الكتاب المبارك على سيدي الوالد العلامة قاسم بن محمد الكبسي متعنا الله والمسلمين بحياته، عشية السبت، لعله تاسع وعشرون من شهر ذي القعدة الحرام سنة ١١٧٨، أعان الله على التمام».

وفي آخرها: «بلغ سماع وقراءة على سيدي الوالد العلامة قاسم بن محمد الكبسي متّع الله بحياته، وذلك بين العشائين في الليلة الغراء، ليلة اليوم الأزهر، وذلك ثالث وعشرين من شهر محرم سنة ١١٧٩، والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات».

(١) هذا الذي يغلب على ظني، وكأنه انتسب إلى جدّه.

(٢) توفي سنة ١٢٠١، وله ترجمة في «البدر الطالع» (٥٢/٢)، وأثنى عليه

الشوكاني، ووصفه بالبراعة في العلوم، ولا سيما الحديث.

وعلى صفحة العنوان أبياتٌ في مدح الكتاب، إلا أنه ضُرب عليها؛ ولعله للاختلال الظاهر في وزنها.

وعليها أيضاً خمسة تملُّكاتٍ للكتاب، وختمٌ وقفِيَّة الخزانة المتوكلية بالجامع المقدس بصنعاء.

وقد وقفتُ على نسختين أُخَرِيَّين من مكتبة الأوقاف بالجامع الكبير بصنعاء، برقم (٤٧٣، و٥٠٦)، وبعد دراستهما ترجَّح عندي أنهما منسوختان عن هذا الأصل الذي اعتمدته هنا، ورمزت له بـ«م»، ولذا لم أُشَرِكُهُما في إثبات الفروق، وإن كنت قد أفدتُ منهما في مواطن مشكلة في النسخة (م)، كما نقلتُ منهما أبياتاً في الشاء على الكتاب.

* النسخة الرابعة :

ورمزتُ لها بالحرف (ق)، وهي من محفوظات مكتبة الأوقاف ببغداد، برقم (٧١٤٦).

وتقع في (٦٩) ورقة، وفي الورقة صفحتان، وفي الصفحة (٢٣) سطراً، وفي السطر نحو (١٢) كلمة تقريباً.

وهي بخط فارسيٍّ جميل، وفيها بعض الخطأ والسقط، وإن كانت مُقَابِلَةً كما ذُكر في خاتمتها.

وجاء في آخرها ما مثاله: «وقع الفراغ منها في ربيع الثاني سنة ١٢٠٨، على يد صاحبها الفقير عبدالعزيز التكريتي، نجل السيد مال الله، عفا الله عنهما».

ثم عاد الناسخ فكتب على ظهرها بعد حين : « قد كتبتُ هذه النسخة النفيسة لنفسي بيدي ، وهي ممّا يُكتب بماء العيون ، وأنا الفقير إليه عزّ شأنه : عبدالعزيز بن السيد مال الله التكريتي ، غفر الله لي ولوالدي ولجميع المسلمين ، آمين ، صحف (كذا) يوم الجمعة في شهر جمادى الأولى سنة ١٢٠٨ » .

وورد في آخرها : « بلغ مقابلة وتصحيحاً بعون الله على حسب الطاقة » .

وعلى ظهر النسخة في أعلاها تملُّكٌ لمحمد أفندي الخنshal سنة ١٣٠٨ ، وفوقه ختم المكتبة النعمانية التي أوقفها نعمان الألوسي ، وتكرر الختم كذلك في آخر النسخة . وفي أسفل الصفحة ختم صغير لعبدالعزیز بن السيد (ناسخ الكتاب) .

عملي في الكتاب

١ - كتبتُ مقدمة للكتاب، بيّنتُ فيها - بإيجازٍ - موضع بابِ الذكر والدعاء من العِلْم والدِّين، وشريفَ مقامِهِ، وجليلَ منزلتِهِ، وحضَّ الأئمة على العناية بكتابته وتحصيله، وبثُّه ونشره.

٢ - قمتُ بدراسة الكتاب والتعريف به من حيث: اسمه، ونسبته إلى المصنف، وتاريخ تصنيفه، والثناء عليه، وموضوعه ومنهج المصنف فيه، وطبعاته، والأصول الخطية التي اعتمدتها في هذه النشرة.

٣ - قابلتُ النسخ الخطية التي اعتمدتها، وأثبتُ ما أراه صواباً منها عند اختلافها، مع الإشارة إلى القراءات الأخرى المهمة المحتملة، ومواضع السقط في النسخ، في الهامش، على طريقة النصِّ المختار، وأوليتُ النسخة (ت) في هذا عناية فائقة، لمكانتها، حتى ليوشك أن أكون قد اتخذتها أصلاً.

وأهملتُ الإشارة إلى كثير من أخطاء النسخ وتحريفاتهم الظاهرة، وما لا يتغيَّر به المعنى غالباً؛ لئلاَّ تثقل الحواشي بغير طائل.

وقد خلَّتُ النسخة (ت) - في كثير من المواضع - من ألفاظ التعظيم (تعالى، عز وجل)، والتكريم (رضي الله عنه) ونحوها، وهي ثابتة في معظم النسخ الأخرى، فأثبتها منها، ولم أثبته على ذلك في كل موضعٍ اكتفاءً بهذه الإشارة هنا.

ويبدو أنَّ ارتفاع موضوع الكتاب عن دقائق العلوم المتخصصة التي

لا يرومها إلا فئامٌ قليلٌ من الناس، ومباشرتَه لأبواب السلوك والإرادة على هذا النحو الشَّيْقِ الأَسِر السَّهْل؛ لَقِيَ الكتابَ قبولاً واسعاً بين أوساط عامَّة الطبقات؛ لاحتياجهم جميعاً لمسائله ومواعظه، وافتقارهم إلى أحاديثه ورقائقه.

فتعاورتهُ لذلك أيدي النَّسَاح، وكثرت نُسخه وانتشرت انتشاراً، وكان هذا - والله أعلم - سبباً لتلك الكثرة الظاهرة من الفروق والاختلافات في نصّه.

ويصحّح هذا أنّ غالبَ هذه الاختلافات شكليةٌ لا تمسُّ جوهر الفكرة، ولا تعدو التقديم والتأخير، وحذف كلمة وإضافة أخرى، وإبدال لفظةٍ بنظيرتها، وتأنيث ضمير أو تذكيره، إلى أشباه ذلك ممّا اعتادتهُ أيدي ضَعْفَةِ النَّسَاح، وألفتهُ أقلامُهم، وممّا لا يتغيَّر به المعنى غالباً، ولا يختلُّ بسببه السِّياق.

وهذا الذي وصفتُ لك من أمر النَّسخ هو الذي حملني على انتهاج هذه الطريقة في قراءة الكتاب، وأرجو أن أكون قد سدَّدْتُ وقاربتُ.

٤ - قرأتُ النصَّ قراءةً تأنُّ وتدبُّر، وأعدتُ ترقيمه وتوزيعه.

٥ - عزوتُ الآيات القرآنية إلى سورها، وخرَّجْتُ الأحاديث والآثار تخريجاً مختصراً يفي بالمقصود، ولم أخرجُ عن ذلك إلّا في موضعين أو ثلاثة؛ لغرضٍ صحيحٍ اقتضاهُ المقام.

٦ - نسبتُ الأبيات الشعرية إلى قائلها ما أمكنتني ذلك.

٧ - أحلَّتُ في مواضع عديدة على مواطن بحث ابن القيم وابن تيمية

وغيرهما من أهل العلم لكثير من المسائل والمباحث التي تعرّض لها الكتاب .

٨ - علّقتُ تعليقاتٍ موجزة على بعض ما بدا لي حاجته إلى توضيح وبيان .

٩ - صنعتُ فهرس لفظية^(١) وعلمية للكتاب ، تُدللُ فوائده وتقيّد شوارده .

وأسأل الله أن يجعل هذا العمل في صحائف الحسنات ، وأن يتقبله بقبولٍ حسن ، وأن يتجاوز عما فيه من التقصير والزّلل ، إنه أكرم مسؤل .
وصلّى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

وكتب

عبدالرحمن بن حسن بن قائد الريمي

الاثنين ١٩ من صفر سنة ١٤٢٤

مكة المكرمة

- حرسها الله -

(١) انظر: مقدمة «شرح المسند» للشيخ أحمد شاکر (٥/١).

نماذج من
الأصول الخطية المعتمدة

الموعظة

كتاب الكلم الطيب
لابن قيم الجوزية
بسم الله الرحمن الرحيم

٥٤٠

ابن اراؤنوك

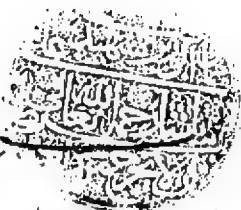
عقل عاقل اعيت مداهيد وجاهل جاهل لبقاء بر وقا
هذا الذي ترك الاوهار حايته وصبر على العبد زديقا

سافر تجد عوضا عنك تفارقك واضللت ما ليد العيش البغي
 الى رايته وتوفى لما يفسدك ان صاح طاك ان لم يحول تطلو
 والاسد لو طراوق العاك انك انت والهمى كذا انما ان العيش لم يبق
 والتمس لو رقت في السند داهية للمجا النان من عزمه في عجم
 والبدور لو لا اختلافنا من اذ لم يمت اليه كل شهر عن سر يقا

الفصل الثالث وخمسون	الفصل الرابع وستون	الفصل الخامس وسبعون
في ذكر ما احدثه في	فيمن ابيط	في روية في الامور العظمى
الفصل السادس	الفصل السابع	الفصل الثامن
في النسيان	في النسيان	في النسيان
في النسيان	في النسيان	في النسيان
في النسيان	في النسيان	في النسيان

صفحة العنوان من النسخة (ت)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ اسْتَعِينُ



هذه رسالة فيها شيئا من الامام العالم الحبر العلامة
شيخ الاسلام سمي الدين ابو عبد الله محمد بن ابي بكر بن ابيوب
ابن سعد المعروف بابن قيم الجوزية رحمه الله برحمته الى بعض
اخوانه وسميها الكمال الطيب والعمل الصالح وهي كتابها
قال بسم الله الرحمن الرحيم الله سبحانه المرحوم الاجابة ان
يتوكل على الله والاشياء الآخرة وان يسبح عليه نعمة ماضية وظاهرة
وان يحمد الله على نعمه شكر واذن ابني صبر واذن
استعبر فان هذه الامور الثلاثة هي عنوان سعادة العبد وعلامته
فلاحه في دنياه واخراجه ولا ينقل عبد عنها ابدا فان العبد دائما
سقط من هذه الاطباق الثلاثة نعم من الله تتراد وتعلم فقيدتها
الشكر وهو مبني على ثلاثة اركان الاعتراف بها باطنا والتحدث
بها ظاهرا وتسريعها في مرضاة وليها ومسددها فاذا فعل ذلك
نقد شكرها مع تقصيره في سداها الثاني محسن من الله يتبليبه
بها ففرضه فيها الصبر والتسليم والصبر حبس النفس عن التسخط
بالمقدور وحبس اللسان عن الشكوى وحبس الجوارح عن

كاللحم

دَعَوْتَهُ سَيِّدَ الشَّمْسِ فِي الْمَقْصَرِ وَبَلَّغَ رِسْمَهُ الَّذِي أَنْتَظَمَهُ لِعِيَارِهِ
مَا بَلَغَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ فَسَمَّى اللَّهُ وَمَلَأَ يَدَيْهِ وَجَمَعَ خَلْقَهُ عَلَيْهِ كَمَا
عَرَّفَتْ بَالَهُ وَدَعَا إِلَيْهِ وَسَلَّمَ سَلَامًا كَثِيرًا .

تَمَّ الْكِتَابُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِ
الْمُرْسَلِينَ وَخَاتَمِ النَّبِيِّينَ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ الطَّاهِرِينَ
وَسَلَّمَ سَلَامًا كَثِيرًا إِلَى يَوْمِ الدِّينِ

فَرَحَ مِنْ كُنَانِهِ الْعَبْدُ الْفَقِيرُ إِلَى رَحْمَةِ رَبِّهِ الْقَدْرُ الْمَعْتَرِفُ بِالزُّلْمِ
وَالْقَسْرِ الرَّاجِي عَفْوَ رَبِّهِ الْقَدْرُ الْمُسْتَغْفِرُ بِرَبِّهِ أَنْ يَقْضِيَهُ
عَذَابَ السَّجِيرِ عَلَى ابْنِ مُحَمَّدٍ وَعَلَى حَمْدِ الْحَبِيبِ الْبَعْلِ
غُفَرَ اللَّهُ لَهُ وَلِوَالِدَيْهِ وَلِجَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

وَذَلِكَ فِي يَوْمِ الْإِثْنَيْنِ أَسَدَ كِسْ عَشْرِ شَهْرِ رَجَبِ الْفَرْدِ سَنَةِ
خَمْسٍ وَتِسْعِينَ وَسَبْعِينَ وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ
وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْإِلَهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

الصفحة الأخيرة من النسخة (ت)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ نُسْتَعِينُ
 قال الشيخ الإمام العالم العلامة شيخ الإسلام ونقيب
 السلف أباي محمد بن أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن أبي بويه
 سعيد العرودي بأن قيم الجواب به رحمه الله ورضي عنه الله المستوفى
 المرجو الإجابة أن تقول لكم في الدنيا والآخرة وإذا سبغ معكم
 طاهر وناظرة وأن جعلكم من أذنغ غلته شكين وإذا سبغ صير وإذا
 أذناب استعفن فان هذا الأبور الثلثة هي عنوان سعادته العبد و
 علامة فلاحه ودينه وأخراه ولا تنفك عبدا عنها أبدا فان
 العبد إذا ما تقلب من هذا الأطباق الثلاث مع من الله تراق
 عليه فعبدها بالسكر وعوسني على ثلاثة أركان الاعتراق بها باطن
 والحمدات بها طاهر أو يعرفها في مرضات مولها ومسببها فإذا
 فعل ذلك بعد سكرها مع من الله ورضي عنه الله عز وجل
 يتقلب بها ففرضه بها التسليم والصبر والمنازحة في النفس عن
 الشيطان العبد ورجس اللسان عن الشكوى ورجس الجوارح عن
 المعصية كالظم والشق للشباب ونفث الشعر وكحو ذلك عند
 الصبر على هذا الثلاثة الأركان فإذا قام بها العبد كما ينبغي انقلب الجنة
 في حقه محبة واحتجاله اللطيفة وصار الكثر ينجو بها فان الله يعلم
 ببتلك لهلكه وإنما ابتلاه ليتمحق صبره وعبوديته فان الله على العبد
 عبوديه في الضراعة عليه عبوديه في السر والعلانية عبوديه
 فيما كره مما له عليه عبوديه فيما يحب وأبش الخالق يعطون العبودية
 فيما يحبون والشأن اعطا العبودية في الكراهية تفاوتت مراتب
 العباد وحسبه كانت سكرتهم عند الله فالوضو بالماء البارد في شرب
 الحر عبوديته ومباشرة ووجه الحسني التي يحبها عبوديه ونفقت
 على نفسه وعلما عبوديه وهذا الوضو بالماء البارد في شرب الحر عبوديه
 وترك المعصية التي استندت دواعي نفسه من غير خوف من الناس غير خفية
 ونفقت في الغراء عبوديه ولكن في عظيم من العبودية ندين من كان
 يحب الله في الخالص فاما حقه في المحبوب والمكسوف في ذلك الذي تناول
 قوله تعالى لنس الله تكافى عشق في الغراء الاخيرة عبادة وبها سوا الان
 المفرد مضاف مع عموم الجمع والكفاية التام مع العبودية التامة و

شأنهم

تبيين

الناقصة

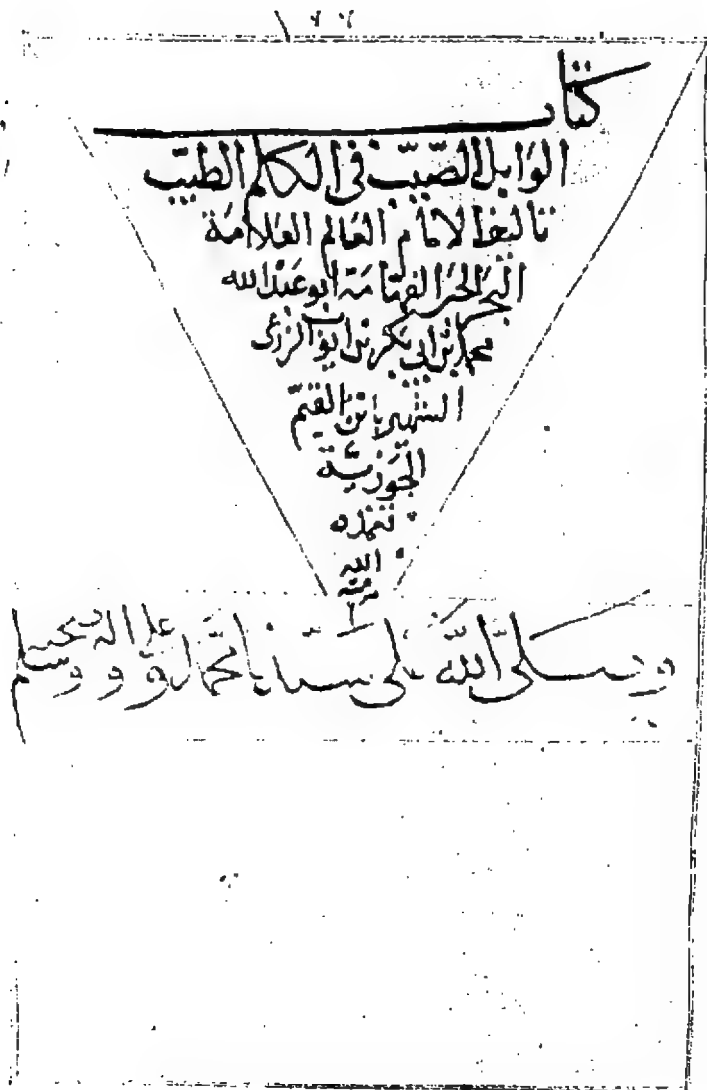


وما امرت وما اعلمت وما است اعلم بمنى اللهم ارفعنى من طاعتك ما تجول به
 سقى ودين معصيتك وارزقنى من حشيتك ما تملحنى به ورحمتك وارزقنى من
 العفن ما تنون به على مصليب الدنيا وبارك لى فى سمى وصرى ولجعلنا الورث
 منى الله لهم اعمل لنا رى على من ملهى واصرى على من عمارى وللعمل الدنيا
 انهم على ولا يبلغ علمى ولا سلطان على من لا رضى فى عمل عنى ان عرفنا انهم سوا
 الله صلا الله على علم من محله والمجد لرب العالمين حمد احبنا ما كان كما
 حب رضى ورضى وكما ينبغي كرم وجهه وعز حلاله ملاذ سمواته وصل ارضه
 وما بينهما وملاذ ما شئت من شىء يعجب حياء الا لا تفتخ ولا يبيد ولا تفتى عنى
 ما حجت الحامدون وعبدوا على عن ذمكم الغافلون وصل الله على سيدنا
 محمد خاتم النبىين ورسوله وجميع من برئته وامينته وسفيرة بيته ورسى
 عبادته فاتح باب الهدى ومخرج الناس من الظلم الى النور باذن ربهم الامام
 العزى محمد الذى بعثه للامان مناديا الى الصراط المستقيم هاديا والنجاة
 النعم داعيا وتكن بحرفى من امر او عن كل مسكرنا هيا فاحياه القلوب بعد
 مما تها وانارها به بعد ظلماتها والف بينها وبين شتاتها ودعى الى الله
 عن وحل على اسير من ربه بالحكمة والموعظة الحسنة وحاهدنى
 الله حق جهاده حتى عبد الله لا شريك له وسارت دعوتى
 سيرا السرى الاقطار دبلغ دنته الذى ارضناه
 لعباده ما بلغ النسل والنها وصل الله
 وملائكته وجميع خلقه طيبين
 كما عرفنا الله ودعا
 الله

تم الكتاب والحمد لله الذى نعمته تتم الصالحات
 وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله الطيبين الطاهرين
 وصحبه والتابعين اجمعين الى يوم الدين امين

وكان الفراغ من تحصيل هذه النسخة المباركة نهار السبت لعشر ساعات
 شهر محرم الحرام سنة ١١٧٥ هـ ثمانية الف والست مائة سنة
 سنة ١١٧٥ هـ ثمانية الف والست مائة سنة

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذى نعمته تتم الصالحات
 وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله الطيبين الطاهرين
 وصحبه والتابعين اجمعين الى يوم الدين امين
 سنة ١١٧٥ هـ ثمانية الف والست مائة سنة



صفحة العنوان من النسخة (ح)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
 الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى الْمُسْمَوَاتُ أَلَمَ يَأْتِ الْإِنْسَانَ بِذِكْرِهِ
 فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَأَنْ يُسَبِّحَ عَلَيْهِمْ بِحَمْدِهِ طَائِفَةٌ مِنْ
 الْمَلَائِكَةِ مَنْ إِذَا أَمَرَ بِشَيْءٍ قَالَ لَهُ قَوْلًا ثَلَاثًا وَإِذَا أَمَرَ بِشَيْءٍ
 قَالَ لَهُ قَوْلًا ثَلَاثًا وَإِذَا أَمَرَ بِشَيْءٍ قَالَ لَهُ قَوْلًا ثَلَاثًا
 فَإِنَّ هَذِهِ الْأُمُورَ الثَّلَاثَةَ عُنْوَانُ سَعَادَةِ الْعَبْدِ وَعَلَامَةُ فَلَاحِهِ فِي دُنْيَاهُ
 وَآخِرَتِهِ وَلَا يَفُتِّدُ عَبْدٌ عَمَّا أَبَدًا فَإِنَّ الْعَبْدَ لَا يَمُوتُ بَيْنَ هَذِهِ
 الْأَطْبَاقِ الثَّلَاثَةِ نَعْمَ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى يَرَادُ فِيهِ تَقْيِيدُهَا الشُّكْرَ وَهُوَ مَبْنِي
 عَلَى ثَلَاثَةِ أَرْكَانٍ الْأَهْزَافُ بِمَا بَاطَنُهَا وَالْحَدِيثُ بِمَا ظَاهَرُهَا وَنُصْرَتُهَا
 فِي مِرْصَاةٍ وَلِيَّهَا وَمُسَدِّدُهَا وَمُعْطِيهَا فَإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ فَقَدْ شَكَرَهَا
 مَعَ تَقْصِيرِهِ فِي شُكْرِهَا الثَّانِي مَحْنُ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى بِتَقْلِيدِهِ عَمَّا تَقَرَّبَ فِيهَا
 لِصَبْرٍ وَالنَّشِيءُ وَالْعَبْرُ حَبْسُ الْغَيْبِ عَنِ التَّسَخُّطِ بِالْمَقْدَرِ وَحَبْسُ
 عَنِ السُّكُورِ وَحَبْسُ الْمَوَارِحِ عَنِ الْعَصِيَّةِ كَالْأُطْمِ وَشَقُّ الْبَابِ وَتَنْفِ
 الشُّعْرِ وَخَوْفُهُ فَمَذَارُ الْعَبْرِ عَلَى هَذِهِ الْأَرْكَانِ الثَّلَاثَةِ فَإِذَا قَامَ بِهِ الْعَبْدُ كَمَا يَنْبَغِي
 تَقَلُّبَتِ الْحَمْدُ فِي حِفْظِ مَحَبَّةٍ وَاسْتِحْلَاتِ الْبَيْعَةِ عَلَيْهِ وَصَارَ الْمَكْرُوهُ
 مَحْبُوبًا فَإِنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى لَمْ يَبْتَلِهِ لِيَمْلِكْهُ وَإِنَّمَا ابْتَلَاهُ لِيَمْنَحَ صَبْرَهُ
 وَعِبُودِيَّتَهُ فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى عَلَى الْعَبْدِ عِبُودِيَّةً فِي الصَّوْرَةِ كَمَا لَهُ عِبُودِيَّةٌ فِي الْمَوَاقِفِ
 وَلَهُ عِبُودِيَّةٌ عَلَيْهِ فِيمَا يَكْرَهُ كَمَا لَهُ عِبُودِيَّةٌ فِيمَا يَجِبُ وَكَثْرُ الْمَقَالِقِ بِطُورِ الْعِبُودِيَّةِ
 فِيمَا يَجِبُونَ وَالشَّانُ فِي عَطَا الْعِبُودِيَّةِ فِي الْمَكَارِهِ فَفِيهِ تَفَاوُتُ مَرَاتِبُ
 الْعِبَادَةِ وَبِحَسَبِهَا كَاتِمَاتُ لَهْمُ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى وَالْوُضُوءُ بِالنَّارِ وَالْبَارِدِ فِي شِدَّةِ
 الْحَرِّ عِبُودِيَّةٌ وَبِاسْتِرْقَافِ رُوحِنَا لِحَسَنَاتِهَا الَّتِي يَحْبِبُهَا عِبُودِيَّةٌ وَتَقَعُّتُهُ
 عَلَيْهِمَا وَفِي مِثَالِهِ وَنَفْسُهُ عِبُودِيَّةٌ هَذَا وَالْوُضُوءُ بِالنَّارِ وَالْبَارِدِ فِي شِدَّةِ

البرد

الصفحة الأولى من النسخة (ح)

وانا راض بعد طمأنينة والى بعد شتائها فدعا الى الله عز وجل
 على نصيرى بالحكمة والبرعة الحسنة وحياهدنى الله تعالى حقهما
 ليجمع بيني وبين الله راحة لا شريك له وسارحة لا تنوء سيرة المشوق الى
 الافطار وتبلغ فيه الذي ارتضاة كفاؤه فيبلغ الليل والنهار
 وصلى الله على سيدنا محمد عز وجل رسلايكه وجميع خلفه عليه وسلم
 يا الله تعالى دعنا اليه وسلم تسليما ثم الكتاب الوابل الصيب في الكلام
 الطيب تأليف الشيخ الامام العالم العامل الحديث المتقى شمس الدين
 راجع القلم الدرمي رضي الله عنه وارضاه ولاحرنا من بركاته
 والمجد لله رب العالمين اكل الحمد على كل حال وفضل صلوات الله
 واكل رحمته وبركاته على محمد سيد اهل الكمال والاكمل وعلي

صحبه وسلم وبارك على اله واصحابه
 اجمعين سبحان ربك ربنا العرم
 عما يصفون وسلام على
 المرسلين والحمد لله
 رب العالمين

وواقف الصاع من مقابلته هذه النسخة المباركة على اصلها الكادس
 وعشرين شهر جماد الاخر من سنة ١٢٢٠ من الهجرة النبوية على صاحبها افضل
 الصلاة والسلام والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده



الحكمة الطيب والعمل
الصالح
لا يزالان قد هما
لا اله الا الله

من انشاء زعفران
الغفراني اسم الله تعالى
محمد المجدد الثاني
قدس سره العالي
٣١٨

قد كتبت هذه النسخة النقية لنفسه
وهي ما كتبه جماعة من اهل البيت
عبد العزيز بن الحسين بن علي بن ابي طالب
عليه السلام

٢٥٢٦٦

نصف يوم محمد بن
جلالة الاول مكتوب



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل الدنيا والآخرة ، وان يسبح عليكم نعمه
باطنة وظاهرة ، وان يجعلكم ممن الا انتم عليه شكر ، واذا ابتلى عبده ، واذا اذنب
استغفر ، فان هذه الامور الثلاثة عنوان معادة العبد وعلاته فلا وجه في دين
واخره ، ولا ينك عبدها ابدا فان العبد يتقلب بين هذه الاطراف
الثلاث نعم من الله تتألف عليه فقيدها الشكر ، وهديه على ثلاثة اركان
الاعتقاد بها باطنا وظاهرا والتحدث بها ظاهرا وتقريرها في سر ذات وليها
ومسيرها فاما فعل ذلك فقد شكرها مع تقصيره في شكرها الثاني محسن
من الله يتلبيها بغرضه في العبر والتسل والعبر جعل النفس في التخط
بالمقدور وجلس اللسان عن الشكوى وجلس الجوارح عن المعصية
كالمعلم وشق الثياب ونشف الشعر ونحوه فدار العبد على هذه الاربكان
الثلاثة فاذا قام به العبد كما ينبغي انقلب المحنة في حقه منحة واستحالت
البلية عطية وصار المكروه محبوا فان الله تعالى لم يبتله ليهلكه وانما ابتلاه ليבח
صبره وعبيده فان الله على العبد عبودية في الظاهر كالعبودية في السر ، ولعليه
عبودية فيما يكره كالعبودية فيما يحب واكثر الخلق يعطون العبودية فيما
يجنون والاشان في اعطاء العبودية في المكروه ففيه تفاوت مراتب العباد
ومحبته كانت منازلهم عند الله فالوضوء بالماء البارد في شدة الحر عبودية
ومباشرة زرجته الحنأ ، التي يحرقها عبودية ونفقت عليها على نفسه وعلى عياله
ونفسه عبودية هذا والوضوء البارد في شدة الحر عبودية وشكره المعصية
التي اشتدت ودعى نفسه اليها من غير خوف من الناس عبودية ونفقة في الفرا
عبودية ولكن فرق عظيم بين العبوديتين فمن كان عند الله في الحاليتين
قائما بحجة في المكروه والمحبوب غذلك الذي تناوله قوله تعالى اليس الله

مكلام

آخرين اليوم القيمة حديث صحيح رواه الامام احمد والحاكم في صحيحهم وخبر
صحيح الحاكم البصر عن ابن عمر انه لم يكن يجلس مجلس كان عنده احد ولم يكن الا
قال اللهم اغفر لي ما قدمت وما اخرت وما اسررت وما علنت وما انت اعلم به
منى اللهم اذكر قتي من طاعتك ما تحول به بيني وبين معيشتك وارزقني خشتك
ما تعلقني به رحمتك وارزقني من اليقين ما تهون به علي مصائب الدنيا وبارك
لي في سمعي وبعري واجعل ما الوارث مني اللهم اجعل ثار من ظلمني والفرقني
علي من عاداني ولا تجعل الدنيا اكبر همي ولا مبلغ علي اللهم لا تسلط علي من لا يحسن
فستل عن ابن عمر فقال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقيم بين مجلسه
والحمد لله رب العالمين حمد الجبار مباركا فيه كما يحب ربنا ويرضى وكان يفتي لكرم
وجهه وحر جلاله وملا سمواته وملا ارضه وملا ما بينهما وملا ما شئت
من شئ بعد هذا لا ينقطع ولا يبيد ولا يفتن بعد ما حمد الحامدون وما
ما غفل عن ذكره الغافلون وصل على خير خلقهم انبياءهم ورسولهم وخيرتهم من مرية
وامين على وجهه وخير صميمه وبين عباده فاتح باب الهدى ونخرج الى
من الظلمات الى النور يا ذن ربهم الى صراط العزيز الحميد الذي بعثه للمعاناة
والي الهادى المستقيم هاديا والى جنات النعيم داعيا وكلمه معروفه
كلوا من ثمرها فيما نزل بها من قبلها وما كان من قبلها من الهادى بعد ظلماتها
والف بينها به بعد شتاتها فذعي الى الله عز وجل على معرفة بالحق ولا
وجاهد في الله حق جهاده حتى عبد الله وحده لا شريك له وسارت
الشمس في الاقطار وبلغ دينه الدين ارتقا له عباده ما بلغ النبل والابرار فمضى
الله وملائكته وجميع خلقه عليه كما عرف بابه ودعوى

بلغ مقامه وتقصيها
بكون الله على
حسب الظاهر

البيد وسلم قبلها كثيرا
وقوع الغرائغ منها في رباعية
على ثباتها الفقير على العزيز الشكرين
خبر السيد محمد الله عفى الله عنها




كتاب الحكمة الطبية والعمل الصالح

للسيخ الإمام المحقق أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن أبي

ابن سعيد المعروف بابن قيم الجوزية رحمه الله

وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فَانَّهُ وَصَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ

[illegible]

بِعُنَايَةِ سَيِّدِنَا وَقَدْ وَفَّقَنَا الْمَقَامَ الْأَوْحَدَ الْهَيْكَلُ الْأَمِيدُ عَلَامَةُ الزَّمَنِ

قاضي القضاة محيي المدارس والسنة القاضي الجليلي عيسى

المغربي ادام الله ذكره واعاد علينا من بركاته وختم له ولنا

الحسن بن يحيى رحمه الله عليه وعبد الرحمن بن أمين اللهم

یاقین ہمدان اللہ اب بعلیہ بیدی علیہ السلام علیہ السلام علیہ السلام

ان مرث حتى مرث العبي
فوق كانه من افضل
واعلم ان من الحكم الطيب
استر من فضل ابي الطيب

ولست يدري احد برحمته الا الحق رحمه الله تعالى

فاوطن ربهو الخيم الطيب الكبر

وَأَمَّا بَشِيرُ بْنُ هَارُونَ فَقَدْ تَوَلَّى الْكَلْبَ الْأَخْضَرَ
وَأَمَّا بَشِيرُ بْنُ هَارُونَ فَقَدْ تَوَلَّى الْكَلْبَ الْأَخْضَرَ

ردع فقام يدي وقالوا غدا ناتي الى السعبدى الى السعبدى

صفحة العنوان من نسخة الجامع الكبير بصنعاء

صفحة العنوان من نسخة الجامع الكبير بصنعاء رقم (٤٧٣)

كتاب الكلم الطيب
والعمل الصالح

رسالة الشيخ العارف الامام ~~محمد بن عبد الله~~ بن محمد
المعبرين فيم الحوزة تديره في ابيه عنه ومن نسخة

الكتاب
الكتاب
الكتاب
الكتاب

هذه الرسالة
مع بعض
الكتاب

الكتاب
الكتاب
الكتاب

الكتاب
الكتاب
الكتاب

الكتاب
الكتاب
الكتاب

الكتاب
الكتاب
الكتاب

الكتاب
الكتاب
الكتاب

الكتاب
الكتاب
الكتاب

في مدح هذا الكتاب
لعله
الكتاب

ان رمت تجلي لمرات العلى
فهو كتاب لم يزل
الكتاب

الكتاب
الكتاب
الكتاب

الكتاب
الكتاب
الكتاب

الكتاب
الكتاب
الكتاب